

Letra de  
Fr. Braga

Música de Luiz Costa  
144 f

# Quadras Soltas

2.<sup>a</sup> voz

*Andantino p*

bocca chiusa

Hei-de ca-sar nu-ma d'hei-a

As des-pen-tas do ar-re-bol

bocca chiusa

*mf* Se-raí Pa-dre o Senhor

Sol

E ma-di-nha a Lu-a chei-a

bocca chiusa

*allegretto*

Per-gun-tei à lu-a chei-a por-fre-an-de-va des-mai-rit.

a-da

des-mai-a-da

*lento* An-do-a le-er u-ma

hei-a

E não me diste mais na-da

*pp*

N.º 3

Lento  $\frac{2}{2}$  *dolce* *p* bis ...

1ª vez | 2ª vez

Quanto di - as Tam o a - nos a - nos Do  
 ca - leu - deri do a - nos  
 ga - nos da mi - ni - al - ma a mi - ni - al - ma  
 Tam - tos como de - se - jo - nos da mi - ni - al - ma  
 a mi - ni - al - ma

N.º 4

Vivo *F*

sa - be - re - tar pe - los de - dos sa - be - re -  
 tar pe - los de - dos mi - nha flor de re - que - rar  
 Dig - me en - tão quan - tos te que - ro Dig - me en - tão quan - to se -  
 que - do te di - re ou - tem o lu - ar o lu - ar o lu - ar

Letra de Rodrigo Bessa

Quadras Voltas

Musica de Luiz Costa

2.º Soprano

*Andantino*

(bocca chiusa)

N.º 1

Hei-de ca-sar nu-ma al-dei-a

Ao des-pun-tar do ar-re-bol (bocca chiusa)

Se-rá Pa-dre o Se-nhor

ma-dri-nha a lu-a chei-a (bocca chiusa)

N.º 2

*Allegretto*

Ser-fun-tei a lu-a chei-a Por-fun-de-ra des-mei-a-da des-mei-

a-da An-do a te-er u-ma dei-a É não me dis-se mais

na-da

Casa Moreira de Sá—Músicas e Instrumentos—105, Rua 31 de Janeiro, 107—PORTO



2.º Soprano

Andantino p.

(bocca chiusa)

N.º 1

Rec - de ce - sar n'u - ma al - dei - a

Ao des - pon - tar do ar - re - bol (bocca chiusa)

Se - ra' Pa - dre o Se - nhor

Sol

E ma - dri - nha a Lu - a chei - a

(bocca chiusa)

N.º 2

*ad libretto*

mf Ser - fun - tei a Lu - a chei - a Por - fu - an - de - va des - mai - a da des - mai -

a - da

An - do a te - cer u - ma

tei - a

E não me dis - se mais

rit.

a tempo

na - da

Lento

N.º 3

*p dolce*

Quar-tos di-as têm os a-nos a-nos Do ca-len-dá-rio do a-  
 Do ca-len-dá-rio do a-mor Tan-tos co-mo os de-sen-ja-nos  
 Da mi-nhal-ma, a mi-nha dôr Tan-tos co-mo os de-sen-ja-nos  
 Da mi-nhal-ma e mi-nha dôr

1.ª vez || 2.ª vez

*pp*

*mur*

N.º 4

N.º 4

Sa-bes em-tar pe-las de-dos Sa-bes em-tar pe-las  
 de-dos mi-nha flor de ne-nu-far Diz-me en-  
 tão quan-to se- fre-ros diz-me en-tão quan-to se- fre-ros te dis-se  
 han-tem o lu-ar o lu-ar o lu-ar

*f*

*rit*

*tempo*

Letra de Rodrigo Bace

Música de Luiz Costa

2.º Soprano

*Andantino*

*o. mod. S. Sol. Ten*

(bocca chiusa)

Handwritten musical score for Soprano 2, *Andantino*, *bocca chiusa*. The lyrics are: "Hei-de ca-sa riu-na al-dei-a / do des-honra do cre-ber (bocca chiusa) / se-rai Pa-dre o sem-brar / ma-dri-ula-i Tu-a chei-a (bocca chiusa)". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

*allegretto*

2.º

Handwritten musical score for Soprano 2, *allegretto*. The lyrics are: "Per-quen-tei-a Tu-a chei-a / a-der ando a re-ter-ulla rei-a Et não me dis-re mais / na-da". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking.

Lento

203

h dolce 2<sup>a</sup> vez P.P. 1<sup>a</sup> vez 2<sup>a</sup> vez

Quantos dias sem os a-nos a-nos do ca-len-dá-rio de a -  
 mar Do ca-len-dá-rio de a mar tantos como os de-seu-ga-nos  
 Da minha mãe, a minha Mãe tantos como os de-seu-ga-nos  
 Da minha mãe a minha Mãe

Vivo

204

Sa-beis con-tar he-los de. dos Sabes con-tar he-los  
 de. dos he-los a flor de neve-far Diz-me eu -  
 tão quanto se-gra-des Diz-me eu - tão quanto se-gra-des re-di-se ou tem o su -  
 ar o su - ar o suor

Casa Moreira de Sá - Músicas e Instrumentos - 105, Rua 31 de Janeiro, 107 - PORTO



2º voz

Quadrões Saltos

Letra de Rodrigo Bega  
Música de Luiz Costa

Andantino

(bocca chiusa)

1. 1

Hei-de ca-sar n'u-maal-dei-a  
Ao des-pen-tar do ar-re-bol (bocca chiusa)  
Se-ra Pa-dre o se-nhor Sol  
ma-dri-nha a lu-a chei-a (bocca chiusa)

Allegretto

2. 2

Per-gun-tee a lu-a chei-a Por-que an-da-va des-mai-a-da  
a-da An-do a te-cer u-ma lei-a não me des-se mai-na-da

Casa Moreira de 3ª - Músicas e Instrumentos - 105, Rua 31 de Janeiro, 107 - PORTO

N.3 *Lento* *p dolce*

Quantos dias têm os a-nos a-nos do Ca-len-da-rio do a-  
 mor do ca-len-da-rio do a-mor Tanto co-mo os de-seu-  
 ga-nos Da mi-nha al-ma, a mi-nha dor Tanto co-mo os de-seu-  
 ga-nos Da mi-nha al-ma a mi-nha dor

N.4 *Vivo*

Sa-bes con-tar pe-lor de-Jos Sa-bes con-tar pe-lor  
 de-Jos mi-nha flor de ne-mi-tar Diz-me eu-  
 tas quan-tos se-gra-dos Diz-me eu-tas quan-tos se-gra-dos te dis-se  
 hã-tã o lu-ar o lu-ar o lu-ar  
 rit. a tempo

2 avoz

Quatro Soltes

Letra de Rodolfo Bentes  
Musica de Luiz Costa

*Andantino*

(bocca chiusa)

N.1

Hei-de ca-sar n'u-ma al-dei-a  
 Ao des-pon-tar do ar-re-bol (bocca chiusa)  
 Se-ra Pa-dre o Sen-hor  
 Sol e ma-dri-nha a lu-a chei-a (bocca chiusa)

*Allegretto*

N.2

Pen-gun-tei a lu-a chei-a Por-que au-da-va des-mai-a-da des-mai  
 a-da an-do a te-cer u-ma lei-a So nao me des-es-mais  
 na-da

Lento

N. 3

1ª vez 2ª vez

Juan. to de-ús têm os a-nos a-nos do ca-len-da-rio do a  
 mor do ca-len-da-rio do a-mor Tan-to co-mo os de-sen-  
 ga-nos da mi-nh'al-ma mi-nha dor Tan-to co-mo os de-sen-  
 ga-nos da mi-nh'al-ma a mi-nha dor

Vivo

N. 4

Sa-bes con-tar pe-los de-ús Sa-bes con-tar pe-los  
 de-ús mi-nha flor de ni-nu-far Diz-me en-  
 tão quan-to se-gre-dos Diz-me en-tão quan-to se-gre-dos te dis-se  
 hou-tem o lu-ar o lu-ar o lu-ar

rit. a tempo

2.<sup>o</sup>

# Quatro Soltas - de Rodrigo Benc

Musica de Luiz Costa

no 1

*Andantino* ||  $\text{G major}$   $\frac{6}{8}$  *bocca chiusa*

Hei-de ca-sar n'u-mal-deia

Ao ser-pen-tar do am-e

Se-ra Pa-dre o se-nhor

Eol

dri-nha a lua cheia

ma-

no 2

*Con humor* ||  $\text{G major}$   $\frac{12}{8}$

Per-gun-tei a Lu-a chei-a por-que an-da-va ser-mai-

a-da Des-mai-a-a Sa

Ante de te ~~te~~ ma tei-a e não me dis-se mai

ma-

No. 3

Lento  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{-}$

Quan-tos di-as têm os an-nos Quan-tos di-as têm os an-nos do

Ca-len-da-rio do a-mor do ca-len-da-rio do a-mor Tan-tos Co-mos de-zen-

ja-nos do mi-ni-ál-ma mi-ni-ál-ma do ~~o mi-ni-ál-ma do~~

Tan-tos co-mos de-zen-ja-nos do mi-ni-ál-ma a mi-ni-ál-ma do

No. 4

Vivo  $\frac{6}{8}$

Sa-las con-tar - pe-las de-dos Sa-las-con-tar - fu-las

de-dos mi-ni-ál-ma flor de se-mi-fer Dig-me en-

tão quan-tos se-gre-dos Dig-me en- tão quan-tos se-gre-dos de dis-se hon-tam o lu-

ar o lu-ar o lu-ar

2<sup>a</sup>

*N. 1 Andantino* *(boca chiusa)*

*(boca chiusa)*

#ei-de ca-sar nu-ma al-dei-a

*(boca chiusa)* Ao de-us-pon-ter do arce-

*(boca chiusa)* bol

~~o ma-dri-cha a lua cheia~~

Se-ra Pa-dre o se-nhor sol

*(boca chiusa)*

o ma-dri-nha a lua cheia

*N. 2* *Com humor*  $\frac{12}{8}$

Per-gun-tei a lua cheia Por-que an-da-va des-mai-a-da

Des-mai-

a-da An-do a te-ces u-ma tti-a e nao me dis-se mais

na-da

Op. 3 Lento 3/4

Quantos dias tem os a-nos    Quanto dias tem os a-nos do  
 ca-len-da-rio do a-nos    do ca-len-da-rio do a-nos    Tan-tos co-mo os de-seu  
 ga-nos    da mi-nha al-ma a mi-nha dor    Tan-tos co-mo os de-seu-ga-nos  
 da mi-nha al-ma    a mi-nha dor

Op. 4 Vivo 6/8

Sa-ber con-tar pe-lo de-dos Sa-ber con-  
 to pe-lo de-dos mi-nha flor de me-mo-ria    Diz-me en-  
 tao quan-to se gre-dos    Diz-me en-tao quan-to se gre-dos te dis-se hon-tes o lu-  
 ar    o lu-ar    o lu-ar